VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



№187

Рождение шедевра

Третье предупреждение

Святыни

Спасенные реликвии

Современная жизнь

Молитвы об исцелении

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена:
29 900 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Русско-Балтийский — 3

Рождение шедевра

По велению Богородицы — 4

Через века

Водоворот XX века — 6

Святыни

Святыни порушенных храмов — 12

Облик

Блистательный модерн — 14

Окрестности

От Сокольников до парка... Черкизовского — 20

Судьбы

Там, где тяжелее всего — 28

Современная жизнь

Врачевание и просвещение — 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 187, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.05.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Александр Михеичев / Фотобанк Лори, (низ) © И. Апкалнс / РИА Новости; 4: © А. М. Панфилов, частный архив, Москва; 5: (верх, все) © А. М. Панфилов, частный архив, Москва, (низ) © Валерий Шустов / РИА Новости; 6: (верх) © Селимханов / РИА Новости, (низ) © Дунаевский / РИА Новости; 7: © Юрий Артамонов / РИА Новости; 8: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Losevsky Pavel / Фотобанк Лори, (ниже, все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 11: © ИВА Афонская / Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (центр) Татьяна Павлова / Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов / Фотобанк Лори; 15: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 16/17: © Леонид Штандель / Фотобанк Лори; 18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 21: (верх, все) © А. М. Панфилов, частный архив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 22/27: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 28/29: (все) © Наталья и Григорий Емельянов, частный фотоархив, Москва; 30: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Марина Лысцева / ТАСС.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Русско-Балтийский

Легковой автомобиль «Руссо-Балт» не был первенцем российского автомобилестроения (первыми были Фрезе и Яковлев в 1896 году), да и выпуск его продолжался недолго — в 1909—1918 годах. Однако за столь короткое время надежная элегантная машина успела стать легендарной.

Как это часто бывает, хорошая вещь появилась случайно. Можно сказать, от безысходности: Русско-Балтийский вагонный завод проектировал механизированный обоз для армии — шла Русско-Японская война. Завершить работы до окончания боевых действий не успели, нужда в обозе пропала. Один из руководителей предприятия — Иван Фрязиновский — предложил наладить производство автомобилей и возглавил созданный под эти нужды отдел.



▲ *Пожарный автомобиль «Руссо-Балт-Д24-40» выпуска 1913 года, восстановленный энтузиастами Рижского ветеран-кар-клуба КАА, и участвовавший в параде старинных автомобилей, проходившем летом 1978-го года.*

Обратившись к зарубежному опыту и подключив к инженерно-конструкторским работам иностранцев, Фрязиновскому удалось уже через год выкатить первую машину в линейке «Руссо-Балтов».

Зарубежный опыт — зарубежным опытом, но конструкторы постарались сделать свой автомобиль максимально приспособленным к условиям России. Известно, русские дороги всегда были, мягко говоря, «не фонтан». И среди обязательных требований к «Руссо-Балту» были возможность выдерживать сильную тряску, повышенная проходимость, «умение» проехать даже по глубокой грязи и колее. И это получилось — автомобиль отличался надежностью, позволившей ему хорошо показать себя в международных пробегах, и прекрасной «выдержкой» на пересеченной местности, он проползал даже там, где вязли лошади, а о его прочности ходили легенды. Была специальная так называемая зимняя модификация — с гусеницами Кегресса сзади и лыжами спереди! Вот только все эти преимущества сказались на цене — она сильно (в моделях класса «люкс» — до полутора раз) превосходила зарубежные аналоги. Эпоха дешевых посредственных легковушек в российской истории еще не наступила...

Судьба Русско-Балтийского завода сложилась драматично: в Первую мировую его эвакуировали в Москву, после революции национализировали и перепрофилировали на бронетехнику, а в 1923-м — на самолеты. Сейчас бывший Русско-Балтийский вагонный завод занимается ракетами.



▲ *Почтовая марка с изображением автомобиля «Руссо-Балт».*

События эпохи

1909 В Великобритании заложен корабль «Титаник». «Трагическая неделя» — восстание в Каталонии. В биологии введен термин «ген». Начало строительства Воскресенского храма в Сокольниках.

1910 В Китае запрещено рабство. Аннексия Кореи Японией.

1911 «Дело Бейлиса» — один из самых резонансных судебных процессов в Российской империи. В Северной Африке итальянцы взяли Бенгази и Тобрук. Восстание в Китае.

1912 Извержение вулкана Новарупта на Аляске (самое крупное в XX веке). Гибель «Титаника». Франция и Испания разделили между собой Марокко.

1913 «Черный квадрат» Казимира Малевича. Окончание Первой Балканской войны, через месяц начинается Вторая. Завершение строительства Воскресенского храма в Сокольниках.



Строительство храма во имя Воскресения Христова в Сокольниках неразрывно связано с именем священника Иоанна Кедрова, который, несмотря на свою молодость, был к тому времени уже очень уважаемым в Москве человеком.

Так выглядел храм через год после постройки. Фото 1914 года.

По велению Богородицы

Для Сокольников XIX век стал эпохой стремительного развития. Некогда популярные у монарших особ охотничьи угодья превратились сначала в парк, окруженный дачами, а затем в промышленный квартал с фабриками, заводами, жилыми домами, а также множеством, как сказали бы теперь, социально значимых объектов — больниц, богаделен, приютов и бесплатных квартир. Известно, что к 1900 году в Сокольниках насчитывалось свыше семидесяти улиц и переулков. А семью годами позже, согласно статистическим данным, здесь жили почти 27 тысяч человек, причем 70% из них были, что называется, пришлые.

Традиции помощи

В Сокольниках имелся целый медицинский городок — наподобие Девичьего поля, с той только разницей, что лечебные учреждения Девичьего поля были еще и научными центрами, там работали светила тогдашней медицины, а в Сокольниках располагались больницы для небогатых горожан. Все они, как и здешние богадельни, строились на деньги купцов — благотворительность у торгового сословия в России всегда была в особом почете.

Одно из этих медучреждений необходимо упомянуть особенно — это Бахрушинская (сейчас Остроумовская) больница. При ней функционировал дом призрения для неизлечимых больных (по-современному, хоспис), а также храм.

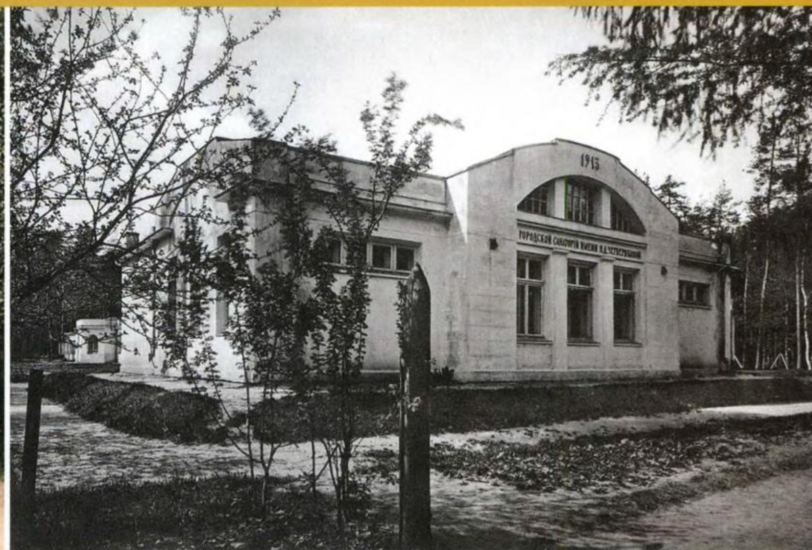
Больничный священник Иоанн Кедров был очень любим всеми пациентами. Они отмечали его убежденную, глубокую веру, деятельное благочестие, большое человеколюбие и участие в нуждах не только пациентов Бахрушинской, но и всех жителей Сокольников. Батюшке платили любовью и безграничным доверием. Не случайно же очень часто врачи и священники трудятся бок о бок — одни врачуют недуги телесные, другие — душевные и духовные.

Начало строительства

Известно, что жители Сокольников долго уговаривали отца Иоанна возвести здесь храм. И вот в 1909 году батюшка решил исполнить пожелание своих прихожан и объявил сбор средств на новую церковь. То, что храм посвятят Воскресению Хри-



▲ *К началу XX века в Сокольниках было уже почти 70 улиц, включая просеки.*



▲ *В Сокольниках было много лечебных учреждений, богаделен и санаториев…*

стову, было известно с самого начала — именно в Воскресенском храме служил отец Иоанна Кедрова в его родном Павловском Посаде.

Вот уже и место для сокольнического храма выбрали, а священник все не решался дать добро непосредственно на строительство: смущали нехватка средств и множество других препятствий. Однажды (как говорят) священнику явилась Божия Матерь и повелела начинать. Но отец Иоанн все равно колебался — уж очень грандиозный был проект: предполагалось, что площадь храма составит почти тысячу квадратных метров! Второе явление Богородицы тоже не убедило батюшку. Лишь после третьей встречи с Царицей Небесной священник приступил к строительству. Прихожане и поныне убеждены: раз повелев строить храм, Богородица больше никогда не оставляла его в своей милости. Неслучайно в Воскресенской церкви хранится столько ее образов!

Итак, 29 июня 1909 года, в день памяти апостолов Петра и Павла, в присутсвии митрополита московского Владимира (Богоявленского) заложили первый камень Воскресенского храма.

Ход строительства

Храм в Сокольниках строили по проекту архитектора П.А. Толстых на средства москвичей. Но денег, как и опасался Кедров, не хватало. Поэтому на время строительства в расположенном неподалеку кирпичном здании устроили временную Воскресенскую церковь. Там, рассказывают, отец Иоанн постоянно молился о том, чтобы Небо не оставило его в нелегком деле храмостроительства. Однажды, когда приближался очередной день расчетов с рабочими, денег почти не осталось. И вот, поздно вечером к стройплощадке подошел бедно одетый старичок. Он попросил отца Иоанна приютить его на ночь. Священник пустил странника в свой дом, а когда утром зашел в отведенную гостю комнату, то никого там не нашел. Зато на столе лежал сверток. В нем оказались деньги — ровно столько, сколько не хватало, чтобы заплатить рабочим.

Строительство закончили к 1913 году, когда в России отмечалось трехсотлетие Дома Романовых, и 22 декабря митрополит Макарий освятил храм — как и планировалось, в честь Воскресения Христова. Годом позже освятили приделы: южный — в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», северный — в честь апостолов Петра и Павла. Причем известно, что строился этот придел «на средства одного гражданина, внесшего 40 000 рублей и пожелавшего остаться неизвестным». В подклете тоже соорудили придел, посвятив его празднику Рождества Христова. Протоиерей Иоанн Кедров стал первым настоятелем сокольнического храма, и вскоре церковь стала называться в народе «кедровской».



▲ *Кусочек старой Москвы – деревянный дом рядом с Воскресенской церковью.*



Водоворот XX века

Надо ли говорить, что новая Воскресенская церковь сразу стала любима своими прихожанами! Правда, очень скоро закрутился бурный водоворот событий XX века, захватив и Сокольнический храм...

Пока революция не началась, приход жил размеренной жизнью. При храме был создан замечательный хор, все певцы в котором были... слепыми. Жители из самых отдаленных уголков Москвы, говорят, приезжали в Сокольники специально, чтобы послушать этих певчих. Про них складывали легенды, одна из которых (самая фантастичная, пожалуй!) гласит, что весь храм затевался ради этого хора!

При новой власти

После революции Воскресенский храм оказался в числе самых уязвимых — ведь он даже не попал в список охраняемых памятников архитектуры. К тому же власти Сокольнического района вели яростную борьбу со всем, что было связано с религией. Первая серьезная попытка уничтожить храм была предпринята в 1929 году. По иронии судьбы 24 декабря (накануне Рождества по старому стилю) коллектив местной психиатрической больницы принял резолюцию о ликвидации Воскресенской церкви, а также храма Тихона Задонского. В книге «Сорок сороков» известного исследователя московских храмов П. Г. Паламарчука приводится цитата из доклада некоего Тяпугина «Религия — тормоз пятилетки». Тогда на собрании было решено, что «...в условиях классовой борьбы при бурном росте промышленности в СССР, при выполнении пятилетки с религией должна быть проведена упорная борьба. Рабочий класс, победивший буржуазию, не нуждается ни в каком Боге; объединением с наукой мы сбросили цепи рабства религии как ненужный хлам в дни так называемого Рождества». Тогда же медработники собрались «...просить Воскресенскую церковь закрыть и отдать им под клуб, храм Тихона Задонского в Сокольниках ликвидировать и устроить там детсад, колокола с Петропавловской церкви на Преображенской площади снять». Через несколько дней закрытия Кедровской церкви уже требовали местные школьники, сотрудники Сокольнического исправительного трудового дома, коллективы не-

► Храм Воскресения Христова в Сокольниках.



◤ Храм во время реставрации. Фото 1966 года.

◄ Настоятельницы и инокини женских обителей у храма в Сокольниках. 1978 год.





Поместный Собор 1945 года

Поместный Собор Русской православной церкви проходил с 31 января по 4 февраля 1945 года в храме Воскресения Христова в Сокольниках. В нем приняли участие более двухсот человек — все зарегистрированные архиереи, представители от клира и от мирян всех существовавших на тот момент епархий, а также один заштатный архиерей. Интересно, что на Собор в качестве почетных гостей пригласили Патриархов Александрийского, Антиохийского, Грузинского, а также представителей Константинопольской, Иерусалимской, Сербской и Румынской Церквей. На Собор также должны были приехать два представителя Северо-Американской митрополии, но они из-за сложностей военного времени опоздали.

Одним из главных решений было утверждение названия «Русская православная церковь» (а не Российская, как было в документах Собора 1917—1918 годов). На своем первом заседании Собор утвердил Положение об управлении, которое включало в себя 48 статей.

Между прочим, проведение Собора стало не только уступкой государства Церкви, но и своего рода успешным пропагандистским шагом: важно было показать всему миру, что в СССР на практике применяется принцип свободы слова. Кстати, за успешное проведение этого Собора председатель Совета по делам РПЦ Г. Г. Карпов тогда получил орден Трудового Красного Знамени.





▲ *Образ «Собор икон Пресвятой Богородицы».*

скольких фабрик… Звучали предложения разместить в храме районный драмтеатр. Некоторые аргументировали необходимость ликвидации еще более хлесткими фразами: «Означенная церковь расположена рядом с парком культуры и отдыха, где проводится массовая просветительская работа, и наличие рассадников религиозного дурмана ни в коей мере не может быть терпимо» (цитируется по книге «Сорок сороков»).

И понеслось — сокольнические домохозяйки затребовали Воскресенский храм под женский клуб, а военные — под Дом обороны… Вместе с тем, прихожане тоже не сидели сложа руки. Они направляли в Моссовет бесконечные жалобы, и чиновники, в итоге, решили пока не трогать храм.

Противостояние продолжалось до 1932 года, когда Моссовет неожиданно передал участок земли вместе с Воскресенской церковью ВНИИ водоснабжения — для возведения там нового здания. Ученые начали проектные работы, но тут один секретарь Мосгорисполкома сообщил, что закрывать храм никак нельзя, поскольку он обслуживает сразу несколько общин ранее закрытых храмов.

Однако вскоре церковь ожидала новая напасть: почти на 10 лет она стала «кафедрой» обновленцев. Правда, потом ее настоятель А. И. Расторгуев вместе со всем приходом добровольно вернулся в Московскую патриархию. А через год, в 1945-м, в Воскресенской церкви состоялся Поместный Собор, участники которого избрали патриархом Алексия I (Симанского).

Интерлюдия: Преображенская церковь

В мае 2015 года почти незамеченным прошло одно событие, кстати, весьма значимое в контексте сохранения исторической памяти москвичей. Речь идет об открытии храма Преображения Господня на Преображенской площади. Чин освящения состоялся накануне Дня Победы, а проводил его сам Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

А ведь история этой церкви трагична и уникальна одновременно: никогда не закрывавшуюся, ее снесли буквально в считаные дни… в середине 1960-х годов.

Но начнем с небольшого экскурса в историю. Многие уверены, что село Преображенское основал Петр I, при нем же там была поставлена полковая церковь его потешного Преображенского полка. Но на самом деле первая церковь упоминалась еще в документах 1661 года. Вообще, эти земли принадлежали Алексеевскому



▲ *Преображенская церковь.*



▲ *Современный вид Сокольников с высоты птичьего полета.*

монастырю, но царь Алексей Михайлович, большой любитель соколиной охоты, уж очень полюбил эти места и выкупил их у обители. На время охоты царь повелел разбивать в Пре-



▲ *Икона «Собор святых покровителей охотников и рыболовов».*

ображенском палаточный лагерь, а в его центре ставить шатер-храм.

В 1747 году некий сержант Иван Елисеевич Третьяков перевез сюда из Семеновской слободы стоявшую там деревянную постройку, центральный придел которой освятили в честь Преображения Господня. Однако церковь быстро обветшала, и ее священники начали собирать средства на каменный храм. Вскоре нашлись и деньги, и строители. Но приход новой церкви оказался невелик — слишком много в этих местах было старообрядцев и единоверцев. Зато после революции Преображенский храм неожиданно стал кафедрой митрополитов Московских. Службы в нем не прекращались. А когда началась Великая Отечественная война и отношение властей к духовенству стало более лояльным, прихожане объявили сбор средств на нужды фронта. В Преображенский храм приходили не только молиться, но даже переночевать — в церковном подвале не было слышно бомбежек. И конечно, все без исключения в то время внимательно слушали проповеди митрополита Николая (Ярушевича). Его речи записывали и передавали родственникам, друзьям…

После войны любовь прихожан к своему храму не угасла: сохранились сведения, что в будни на службу приходило до ста человек, а в выходные бывал «полный храм». Казалось, ничто не предвещало беды. Но весной 1964 года вдруг заговорили о том, что Преображенскую церковь решено снести. Формальная причина была явно надуманной — храм, якобы, находился в опасной близости от строящегося тогда Кировского радиуса Московского метрополитена.

Много позже выяснилось, реальные причины были совсем иные. Они крылись в противостоянии



▲ *В храме хранится много ковчегов с мощами. Например, на этой фотографии — икона и мощи двенадцати целителей.*

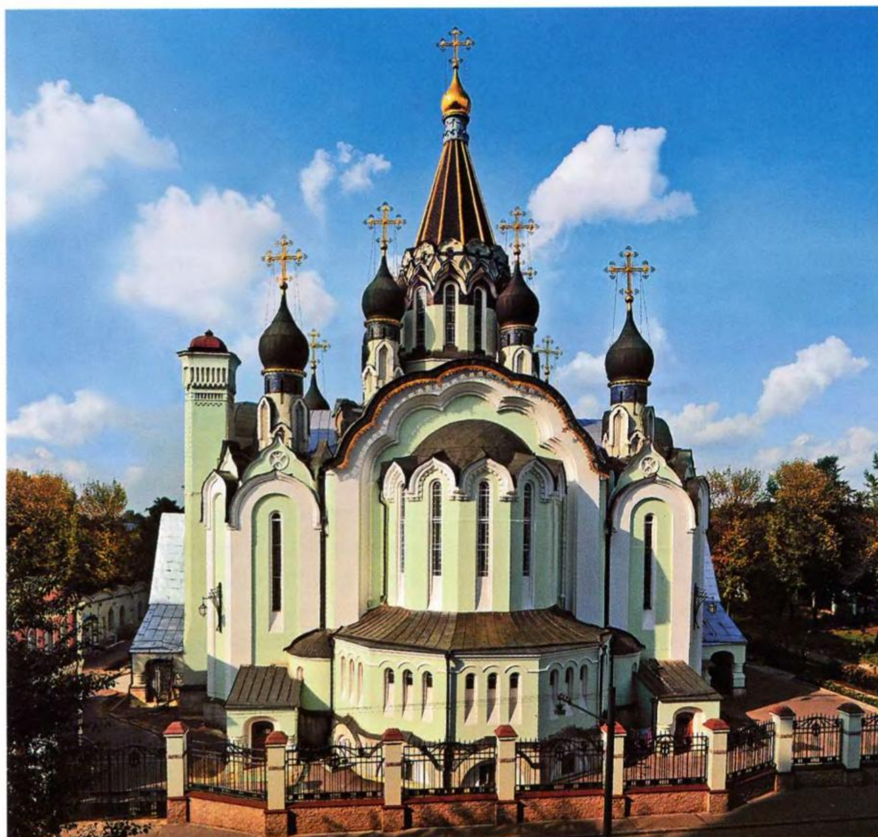
митрополита Николая и Хрущева. Дело в том, что когда в 1960-е годы поднялась новая волна гонений на Церковь, владыка попытался противостоять ей. Конфликт с Н.С. Хрущевым закончился опалой отца Николая. После смерти митрополита злопамятный генсек захотел стереть любую память о нем. И в первую очередь Преображенский храм. Ни письма верующих, ни попытки Патриарха встать на защиту храма результатов не дали. Снос назначили



▲ *Наводнение в Москве в 1908 году.*

на начало июля 1964 года. Тогда верующие стали круглосуточно дежурить в храме. Представители исполнительных органов попытались их оттуда «выкурить» — кидали внутрь дымовые шашки… Людей вывели силой, здание храма оцепили, а потом, по словам очевидцев, «бурильщики пробурили отверстия в стенах храма, заложили взрывчатку. Взрывали по спецпроекту, чтобы не разлетелись обломки. Взрыв был уникальным — как стояла церковь, так и легла, разброса обломков не было». А люди, наблюдавшие за этим «уникальным» взрывом из окон соседних домов, вспоминали, что раздался хлопок, и церковь «будто поднялась над землей и рассыпалась». Руины убрали с Преображенской площади всего за четыре часа, чтобы не осталось ни малейшего напоминания о церкви.

▼ *Фото храма советской эпохи.*



Восстановление прихода началось в 1999 году. Годом позже мэру Москвы направили ходатайство о воссоздании Преображенской церкви. Его поддержал патриарх Алексий II. Московский комитет архитектуры принципиально возражать не стал. Зато возразила префектура Восточного округа. Чиновники неожиданно выступили… в защиту якобы «уникальных зеленых насаждений», которые давно росли на месте бывшего храма и «не подлежали пересадке». Словно что-то такое уж уникальное могло вырасти за 30 лет посреди шумного мегаполиса…

Но вода, как известно, камень точит. И через полвека после своей гибели Преображенский храм снова украшает площадь, которая теперь может именоваться Преображенской не «по традиции», а по праву.

Противостояние приходов

А что же стало со святынями Преображенского храма тогда, в середине 1960-х? Благодаря вмешательству патриарха Алексия I, их удалось спасти. Дело в том, что Патриарх, пытаясь предотвратить снос и одновременно осознавая, что судьба храма предрешена, предупреждал о том, чем чревато такое варварство: «Это фактическое уничтожение одного из известных, притом древних храмов, может привести к нежелательным осложнениям… Может стать достоянием зарубежной пропаганды, которая, несомненно, истолкует уничтожение московского приходского храма, как явление административного нажима и ущемление прав верующих граждан» (цитируется по книге Константина Михайлова «Погибшие святыни Москвы. На руинах Третьего Рима»). В итоге, чтобы хоть как-то сгладить ситуацию, Алексий I предложил предоставить прихожанам другое церковное здание, чтобы именно туда перенести святыни Преображенского храма. Таким храмом власти выбрали Воскресенскую церковь в Сокольниках.

Вот тут-то и началось своего рода противостояние приходов, подо-



▲ *Зимняя сказка раннего утра в Сокольниках.*

греваемое, разумеется, извне: уж очень хотел Никита Сергеевич, чтобы самого прихода Преображенской церкви не осталось! В результате, «преображенцам» всячески препятствовали в совершении их обрядов, и уже через год общину бывшего Преображенского храма сняли с регистрации.

Храм в городской среде

Несмотря на то, что к концу 70-х годов прошлого века Воскресенский храм оказался зажат между современными жилыми многоэтажками, сама церковь — словно маленький островок старой Москвы: она обнесена аутентичной оградой, возведенной одновременно с храмом, на звоннице северной паперти сохранились небольшие колокола.

О сохраненных святынях

О том, что в Воскресенскую церковь из разрушенных храмов перевозили наиболее ценные иконы, уже упоминалось. Однако некоторые реликвии были подарены: как например, образ Господа Вседержителя, именуемый «в червленых ризах», о которой рассказывается в статье И. Хитарина «Древнерусские святыни Воскресенского храма».

А в 2001 году произошло заметное в мире искусствоведов событие. Третьяковская галерея передала Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II восстановленные фрагменты первоначальной росписи храма Христа Спасителя. Речь идет о шести фрагментах фрески Генриха Семирадского «Тайная Вечеря». Их тщательно отреставрировали в 1990 году студенты Московского высшего художественно-промышленного училища. История этих росписей такова: перед взрывом храма в 1931 году власти разрешили сотрудникам Третьяковки снять наиболее ценные, на их взгляд, фрески и забрать в музей. Однако в последнюю минуту кто-то передумал. Храм взорвали, не дождавшись приезда искусствоведов. Картина, которую те застали на месте, где совсем недавно возвышался храм, была душераздирающей. Груды камней и осколков лепнины. Музейщики буквально на свой страх и риск собрали уцелевшее и отвезли в фондохранилище храма Воскресения Христова в Сокольниках в надежде на то, что когда-нибудь дело дойдет до их реставрации.



Художник Генрих Семирадский (1843—1902)

Генрих Семирадский — известный польский и российский художник, представитель позднего академизма. Жил, преимущественно, в Европе, писал монументальные полотна, любил античные сюжеты, идиллии, пейзажи и портреты. Его часто приглашали для оформления театров и интерьеров частных домов. В 1877 году Семирадскому предложили написать четыре фрески в храме Христа Спасителя, и художник с энтузиазмом взялся за работу, ведь этот заказ давал простор для экспериментов, при этом никто не ограничивал художника в средствах.

Мастер выполнил заказ всего за две недели, однако к 1900 году фрески, написанные маслом по штукатурке, начали портиться от сырости. Семирадский предложил переписать их на металлическом листе, но согласования этого проекта затянулись до самой смерти художника.

Святыни порушенных храмов

Иконы сокольнического храма отражают историю его создания по велению Богородицы и буквально в окружении больниц и богаделен. Поэтому здесь можно увидеть огромное количество всевозможных образов Пресвятой Богородицы, а также святых целителей.

В числе особо почитаемых — Иверская икона Божией Матери, перевезенная из Иверской часовни

Воскресенский храм по количеству находящихся в нем икон можно назвать сокровищницей церковных реликвий. Ведь в нем нашли приют образа из многих святых мест, разоренных в первые годы советской власти.





у Воскресенских ворот на Красной площади, икона-заместительница Боголюбской Божией Матери, написанная в 1918 году и изначально висевшая на Варварских воротах Китай-города. Про ее первообраз говорили, что он пережил Чумной бунт. Страстная икона Богородицы попала в Сокольники, соответственно, из Страстного монастыря.

До недавнего времени в храме хранилась еще одна чудотворная икона Богородицы «Нечаянная радость», причем самая чтимая из образов этого типа в Москве — она происходила из уничтоженной Благовещенской церкви в Кремле. Сейчас святыня перенесена в Ильинский храм на Остоженке — в обмен на точную копию.

Много здесь и икон святых христианских целителей. Например, к чудотворному образу великомученика Пантелеимона из знаменитой (и также уничтоженной) афонской часовни у Лубянских ворот стремятся страждущие, причем вне зависимости от вероисповедания: издавна по молитвам у этой иконы получают выздоровление все, даже иноверцы. О даровании здоровья можно просить у иконы «Двенадцати целителей» или у образа Божией Матери «Целительница».

Интересна история этого образа. В конце XVIII века в Москве жил священник Викентий Бульвенинский. Входя в свой храм и покидая его, батюшка неизменно вставал на колени перед одной из икон Богородицы и произносил короткую молитву. Рассказывают, что внезапно Викентий заболел: его мучили жуткие боли, а язык почернел. В промежутке между приступами священник молился и однажды узрел в изголовье ангела, молящегося вместе с ним. А когда молитва закончилась, явилась сама Богородица и исцелила страждущего. Поднявшись с постели, Викентий пришел в храм и начал петь на клиросе. Тогда-то и было решено написать икону «Целительница», которую потом стали размещать во всех больничных храмах и часовнях.

Кроме того, в Сокольническом храме хранятся ковчеги с десятками мощей евангелистов, святителей, чудотворцев, мучеников и блаженных — Георгия Победоносца, Николая Мирликийского, Сорока мучеников Севастийских, мученика Трифона, блаженой Матроны Московской...

Прихожане верят, что именно заступничество всех этих святынь, в том числе спасенных из порушенных храмов, в свое время уберегло церковь Воскресения Христова в Сокольниках от закрытия и сноса.



▲ *Святой врачеватель — Пантелеимон.*



◀ *В храме много икон Божией Матери. Это — образы Иверской Богородицы.*

▶ *Еще одна икона — «Целительница».*

Блистательный модерн

Снаружи



Покровская церковь Успенской старообрядческой общины в Москве. Храмоздатели начала XX века очень любили смелые архитектурные формы модерна, и архитекторы в ответ выдавали совершенно оригинальные проекты — порой на грани невозможного курьеза, однако не переходя эту грань.

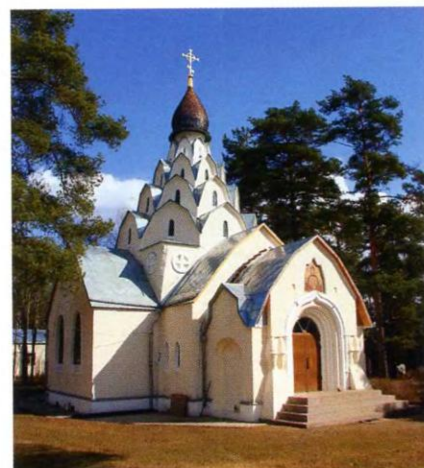
Воскресенская церковь в Сокольниках по праву считается одним из лучших образцов культовой архитектуры московского модерна. Храм отличают изысканные формы и яркая индивидуальность — окраинному району подарили прекрасную архитектурную «визитную карточку», не потерявшуюся даже в современной многоэтажной застройке!

Главная отличительная особенность Воскресенского храма — его необычная для православной традиции пространственная ориентация. Апсида обращена на юг. Насколько известно, это связано с желанием отца Иоанна Кедрова обратить алтарь храма в сторону родной земли Иисуса Христа. В отдельных случаях Церковь допускает такие отклонения от канона.

Храм стоит на высоком подклете. Композиционно это четырехстолпный крестово-купольный храм в соответствии с древней русской традицией; однако в остальном его формы — творческая интерпретация традиционных мотивов вплоть до их полного переосмысления. На массивный крестообразный центральный объем водружен легкий восьмерик, увенчанный шатром; по угловым граням восьмерика поставлены четыре малые главки — подчеркнуто вытянутые по вертикали «луковицы». Им вторят четыре чуть более крупных главки, завершающие пониженные угловые объемы в пазухах центрального «креста». Рукава этого креста — широкие, завершением имеющие крупные закомары. Архитектору удалось решить две, казалось бы, взаимоисключающие задачи: сделать храм вместительным и одновременно изящным, создать иллюзию утонченности, даже миниатюрности. Массивному, но обтекаемому низу противопоставлено динамичное, летучее девятиглавие. Чтобы диалектика не обернулась диссонансом, основному объему приданы крыльца с высоким щипцовым завершением, подчеркивающие вертикальный порыв центра. Таким образом, громоздкую нижнюю часть удалось умело примирить с излюбленным в культовой архитектуре эклектики и модерна приемом — шатровым завершением.



Георгиевская церковь в Новохаритоново кажется более «традиционной». Хотя, конечно, можно говорить лишь о традициях, радикально переосмысленных в эстетике модерна.



24 кокошника, образующих шатер Знаменского храма в Битягово, символизируют старцев Апокалипсиса.

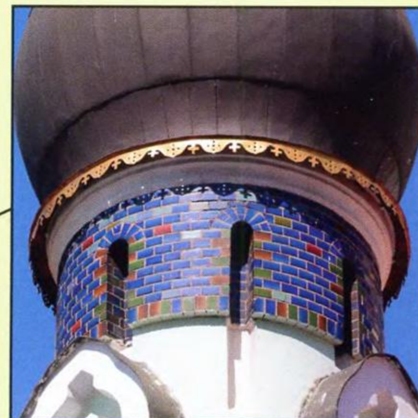
Возрожденный шатер применялся архитекторами московского модерна часто и в разных «ипостасях»: достаточно вспомнить стройную свечку старообрядческой Георгиевской церкви в подмосковном Новохаритонове (в районе Гжели), сложенный из 24 кокошников шатер храма в Серафимо-Знаменском скиту (Битягово) или вообще ни на что не похожий верх тоже старообрядческой Покровской церкви в Москве. Нетрудно заметить, кстати, что перечисленные храмы по сравнению с нашим Воскресенским — все-таки «малая форма», и именно в Сокольниках удалось успешно установить изящный шатер на очень массивное здание.

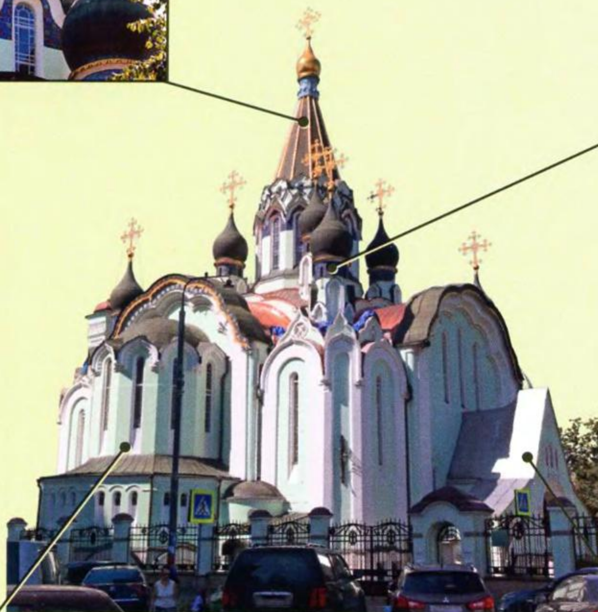


Обзорная площадка

Завершение храма

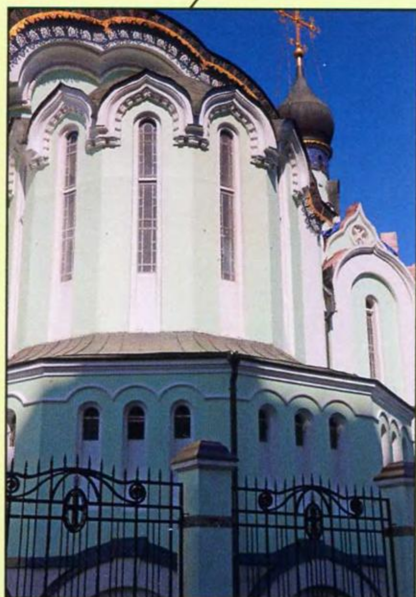
Эффектный, очень элегантный и динамичный шатер в обрамлении фигурных кокошников задает ритм вертикально-ориентированной постройке; расположенное в три уровня девятиглавие подчеркивает сочную пластику форм и придает всему сооружению легкость и изящество, свойственные московскому модерну.





Игра цвета

Цвет — важнейший элемент восприятия архитектурного сооружения. Мягкие пастельно-голубые с белым и черным тона, легко подцвеченные наружной стенописью и лишь слегка тронутые позолотой крестов и синевой керамического декора (на снимке) зрительно облегчают храм, умиротворяют смотрящего и настраивают на вдумчивую, искреннюю молитву.



Алтарная часть

Апсида храма обращена на юг. В нижней части — ряд маленьких окошек с чем-то вроде стилизованных машикулей, вверху — узкие щелевидные окна, над ними — килевидные кокошники. Все эти приемы призваны придать сооружению «древнерусский» колорит. Может показаться парадоксальным, но в храмовом зодчестве русский модерн (от фр. moderne — современный) часто обращался именно к древним традициям.



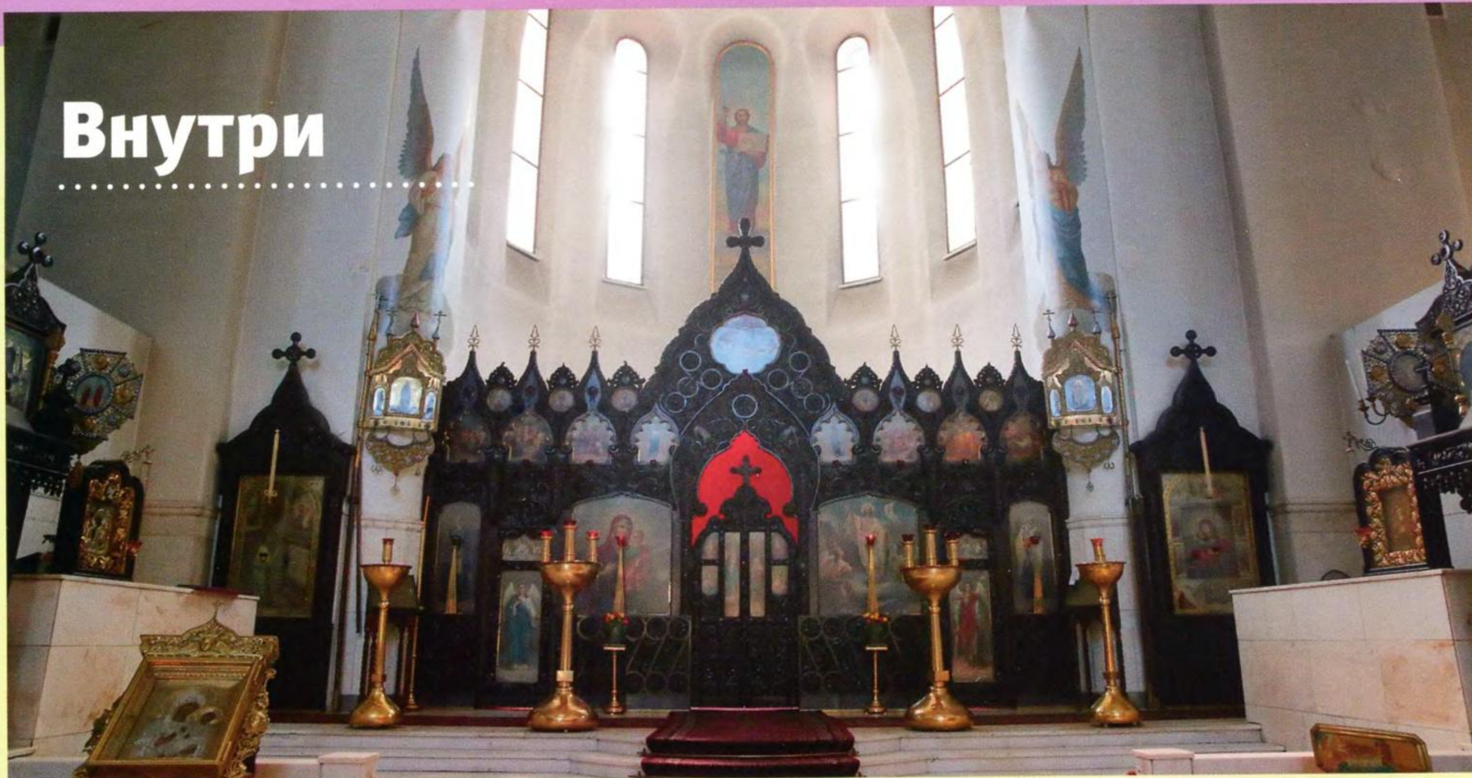
Крыльцо

Крылечко с подчеркнуто высоким щипцом решает важную задачу гармонизации массивного тела храма со стройным шатром, при этом содержит иконографическую отсылку к древнерусским «висячим» крылечкам с лестницами и галереями. Конечно, эстетика узорочья XVII века полностью переосмыслена в стилистике модерна. Можно только восхититься, какие решения может найти творческая мысль в поиске «вариаций на заданную тему».


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Воскресенский храм
Сокольники
(Москва)


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Воскресенский храм
Сокольники
(Москва)

Внутри



ТОЛЬКО находясь внутри храма можно в полной мере оценить, какой он на самом деле большой. Обширное, богато освещенное пространство интерьера четко членится на три нефа. Самый широкий — центральный. В правом и левом — приделы, соответственно, во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» и первоверховных апостолов Петра и Павла. В подклете был храм во имя святого Александра Невского, ныне он переосвящен в честь Рождества Христова.

При оформлении интерьера архитектор П. А. Толстых использовал интересный прием: пол имеет некоторый уклон от трапезной к алтарю (напоминаем — на юг). Решение, «подсмотренное» в театре, позволило верующим, даже находящимся в задних рядах, хорошо видеть происходящее на солее, видеть богослужение без помех. Чтобы еще более усилить воздействие, дополнить визуальные ощущения звуковыми, главный свод изнутри покрыли резонаторами-голосниками. Они усиливают звучание хора, делают его объемным — своего рода технология «Dolby Surround» (звук вокруг) безо всяких электронных ухищрений.

Над низкой алтарной преградой — прекрасной работы двухъярусным эклектичным иконостасом, выполненным из кипариса, — словно парит озаренная льющимся из щелевидных окон солнечным светом высокая и глубокая конха апсиды. Аккуратный мазок художника: над алтарем — живописные фигуры Христа и ангелов на белом фоне. Эффект получается замечательный.

▲ *Иконостас и конха центрального придела — настоящий шедевр интерьерного оформления.*

Вообще, интерьер Воскресенского храма не пестрит стенописью, стены белые, в эстетике модерна, росписи появляются только там, где это действительно нужно: над алтарем, над выходом в трапезную, традиционные евангелисты в парусах... И в то же время внутреннее пространство не выглядит статичным, застывшим: оно, как и внешний вид храма, постоянно находится в динамике, достигаемой за счет мастерского чередования ярко освещенных и затененных объемов. Превосходным обрамлением белоснежным стенам служат напольные киоты, темные, как и иконостас; они изготовлены из мореного дуба.



◀ *Трапезная Никольского храма. Тут более всего чувствуется стилистика модерна.*



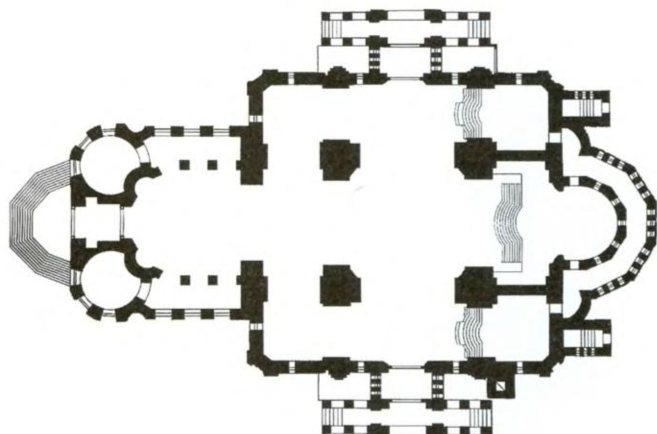
▲ *Интерьер правого придела.*

Иконостасы в приделах выполнены в той же манере, что и в центральной части. Росписи приделов богаче — они не только в апсидах, но и на боковых стенах. В алтаре северного придела — большое живописное изображение первоверховных апостолов; в алтаре южного — Богородица с Младенцем Иисусом на руках.

Структура храма

Цифры и факты

Общая площадь храма — 960 квадратных метров. Высота центральной главы — 34 метра. Девять глав символизируют девять Чинов Ангельских. По преданию, рассказанному прихожанами, восемь из девяти глав не позолочены в знак траура по дочери отца Иоанна Кедрова: она скончалась во время строительства храма.



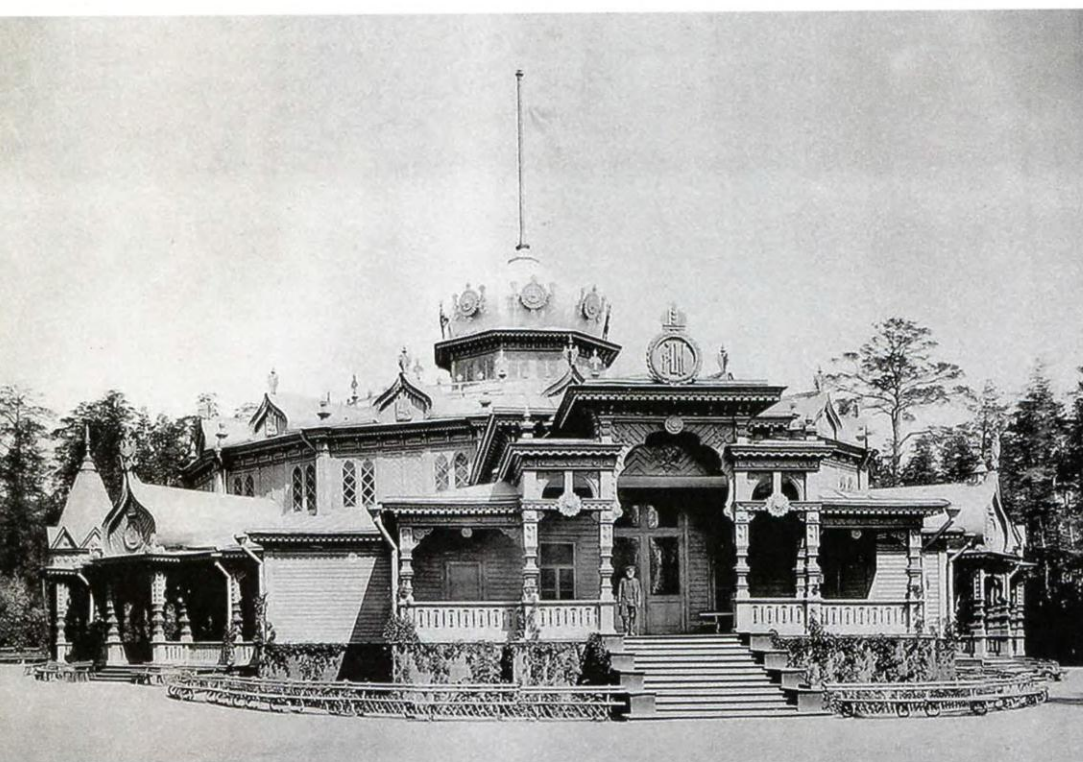
Обозначения

1. *Шатер*
2. *Боковые главы*
3. *Крестообразный основной объем*
4. *Северное крыльцо*
5. *Трапезная*
6. *Алтарная часть (обращена на юг)*
7. *Крыльцо*
8. *Иконостас*



От Сокольников до парка... Черкизовского

Северо-восток столицы — удивительное место, неоднозначное, из тех, что «любить нельзя ненавидеть», и каждый расставляет запятые так, как хочет. Здесь как-то по-московски бессистемно и вместе с тем гармонично могут сочетаться безликие жилые массивы, жутковатые фабричные кварталы и настоящие архитектурные жемчужины, бесценная историческая застройка. Здесь можно идти по мегаполису, а попасть в лес. Здесь еще можно найти места, где все осталось почти так, как было пятьдесят, а то и сто лет назад.



Нынешняя прогулка не займет много времени: всего три с половиной километра, строго по прямой на северо-восток: Стромынка — Преображенская улица — Большая Черкизовская улица, лишь с небольшими отклонениями от магистрали. Но начнем с обзора ближайших окрестностей Воскресенского храма.

Сокольники: обрамление жемчужины

Как очевидно следует из названия этого московского района, в отдаленном прошлом (XVI—XVII века) это было одно из излюбленных подмосковных мест великокняжеской, а позже и царской соколиной охоты.

«Царский павильон» в Сокольниках (не сохранился).



▲ *Деревянный храм Тихона Задонского пережил советскую эпоху.*



▲ *Необычна подпись к дореволюционному фото: «Первый снег… Давно желанный… Лыжники при первой возможности произвели вылазку. На рисунке известный любитель лыжного спорта Дубинин с сыном, гонщик Вартазарьянц и популярная "Воробьиха", чайную лавку которой лыжники не преминули посетить».*

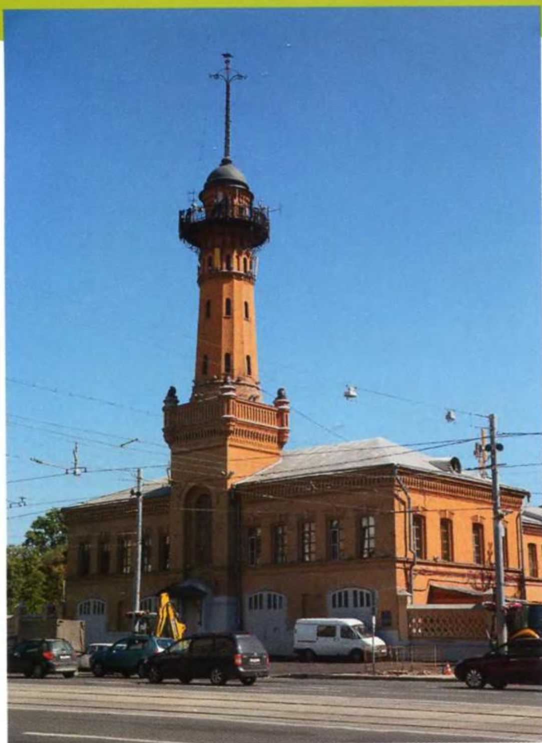
Собственно «сокольниками» звали дрессировщиков охотничьих птиц. Глухие леса, начинавшиеся отсюда, простирались на северо-восток. Остатки этой девственной чащи до сих пор видны на карте Москвы и ее ближних окрестностей: зеленый «язык», то тут, то там пересеченный пестрыми пятнами растущих городов агломерации, тянется по линии ПКиО «Сокольники» — Яузский лесопарк — Лосиный остров — Гребневское лесничество — Воре-Богородское лесничество — и так далее, до самого владимирского Ополья. Впрочем, лес, как единый массив, исчез уже при Алексее Михайловиче, уступив место разрозненным рощам, где при Петре I был прорублен просек, существующий до сих пор. Это крайний восточный просек, именуемый «Майским», идущий от Сокольнического круга в сторону Оленьей рощи.

«Майским» просек стал не случайно: первомайское гулянье в Сокольниках, оно же «Немецкие столы» было известно на всю Москву. Традицию в Первопрестольную привнесли… нет, не немцы, а плененные под Полтавой шведы, которых Петр I поселил в этих краях, затем ее переняло и коренное население. Задолго, заметьте, до социалистических первомаев.

После пожара Москвы 1812 года Сокольники послужили городскому хозяйству: здесь в массовом порядке рубили лес для восстановления сгоревших деревянных домов. Впрочем, природа быстро взяла свое, отдав то, что было нужно человеку, Сокольническая роща вновь разрослась и продолжала радовать горожан, ищущих отдохновения. В 1840-е годы появилась столь знакомая москвичам веерно-лучевая планировка аллей —

▼ *В парке «Сокольники» в наши дни. Громада высотной новостройки давит даже отсюда.*





▲ *Каланча Сокольнической части.*





▲ *Больничные здания: Стромынка, 7 (слева) и 10 (справа).*

роща стала потихоньку превращаться в более-менее систематизированный парк. В 1878 году город купил Сокольническую рощу вместе с соседней Оленьей, и парк был организован уже официально. Вперемежку с нетронутыми участками леса были обустроены полянки для отдыха, клумбы и «лабиринты», на прудах появились лодочные станции... Отдаленные участки облюбовали дачники. А в центре, на открытой сцене, установленной внутри Сокольнического круга, давали концерты, ставили спектакли и даже оперные постановки!



▲ *Бывший «Русаковский клуб».*

Пришедший было в запустение после революции, парк был заново благоустроен в 1930-е годы и с тех пор закрывался только один раз — во время битвы за Москву и советского контрнаступления 1941—1942 годов.

Помимо исторического парка, истории в Сокольниках осталось не так уж много. Точнее, осталось, но ее нужно искать среди «каменных джунглей». Многоэтажками район начали застраивать еще в советскую эпоху, с каждой новой бетонной коробкой разрушая очарование старого района: уже тогда прежняя высотная доминанта локального масштаба — знаменитая каланча Сокольнической полицейской пожарной части (М.К. Геппенер, 1881—1884 годы) — выглядела весьма подавленно. В «лужковские» же годы прямо напротив нее выстроили кошмарный 150-метровый хай-тек, растоптавший не только каланчу, но и весь район. Архитектурно-планировочный монстр, как наглый бастард, вторгся в неподготовленную к его появлению среду, перечеркнул исторически сложившуюся «систему координат», задал новый масштаб... да так и остался одиноким, никак не связанным с окружающей застройкой переростком сомнительных эстетических качеств.

Продолжая путь по Стромынке, обращаешь внимание сначала на конструктивистскую «шестеренку» справа: памятник советской архитектуры, бывший клуб имени Русакова, построенный в 1927—1929 годах по проекту архитектора Константина Мельникова. Очень прогрессивное, между прочим, для своего времени здание: раньше внутри был механизм, позволявший... двигать стены, по желанию разделять и совмещать несколько залов. С течением времени эта машинерия, крайне сложная в обслуживании, была ликвидирована. Недавно здание отремонтировали, но машинерию восстанавливать не стали. После «шестеренки» стоит бросить взгляд на обрамляющие улицу с двух сторон краснокирпичные постройки — Стромынка, 7 и Стромынка, 10: больница-богадельня братьев Боевых, ныне Городская клиническая больница №5 (слева) и Московский городской научно-практический центр борьбы с туберкулезом (справа). В правом здании — домовая церковь Николая Чудотворца при Боевской богадельни. Выделяется

▼ *Вид Яузы с Матросского моста вниз по течению.*





большим куполом в русско-византийском вкусе.

Преобразившееся Преображенское

Яузу пересекаем по Матросскому мосту. Название свое он получил от расположившейся здесь при Петре I Матросской слободе, оставившей и другие топонимы на карте Москвы. Это — Большой Матросский переулок (Малого не существует) и,



▲ *Знаменитая «Матросская тишина».*

конечно же, Матросская Тишина, на которой расположена тюрьма. Пенитенциарное учреждение возникло еще в 1775 году в качестве «смирительного дома для предерзостных», а большую известность получило после августовских событий 1991 года, когда в СИЗО-1 оказались члены ГКЧП.

Центр старинного села Преображенское отмечает уже знакомая нам церковь (см. раздел «Через века»). До революции она акцентировала Преображенскую площадь. В советское время храма не стало, а градостроительный акцент сменился на стеклобетонную башню секретного «почтового ящика» — Института дальней радиосвязи. В постсоветское время церковь вернулась на свое законное место, но акцент на площади выстроили такой, что даже НИИ радиосвязи кажется теперь карликом по сравнению с несоразмерной всему окружающему громадой 28-этажного бизнес-центра. Этакий архитектурный побратим сокольнического монстра. Этот тоже просто смял площадь, которая в новой масштабной шкале низведена до какого-то несерьезного пятачка. Говорить о доминировании церкви, понятное дело, и вовсе смешно.

Исторически Преображенское напоминает нам о петровской эпохе, потешных полках и отборных бойцах лейб-гвардейского полка. Ну и, что греха таить, о Преображенском



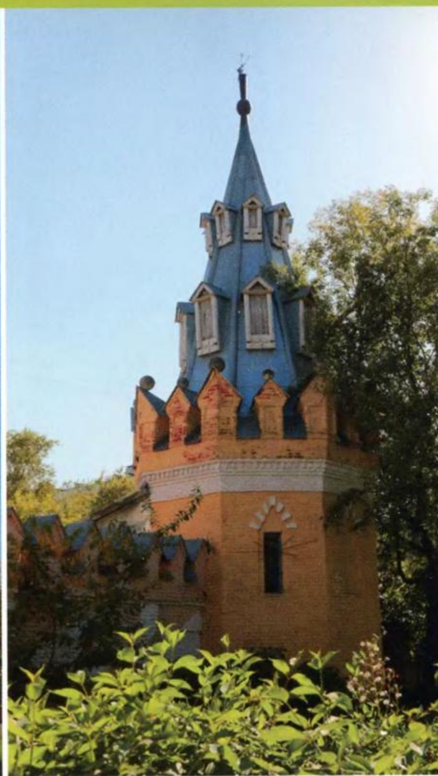


▲ *Памятник «первому русскому солдату лейб-гвардии Преображенского полка Сергею Леонтьевичу Бухвостову». Преображенская площадь.*

приказе — сперва главном инструменте Петра в борьбе за власть со своей сестрой-регентшей Софьей, ну а потом — жутковатом органе политического сыска и трибунала. Само же село сначала было дворцовым, потом солдатским, потом ремесленным... Во второй половине XIX века Преображенское делили между собой фабриканты и старообрядцы — впрочем, часто первые и вторые на поверку оказывались одними и теми же лицами.

Старообрядцы обосновались в Преображенском во времена Анны Иоановны, когда государство сотряс очередной пароксизм борьбы с церковным расколом. В 1771 году было основано знаменитое Преображенское кладбище, московский оплот беспоповцев-федосеевцев, руководил которыми, в частности, известный промышленник Е. Ф. Гучков. Известно, что федосеевцы — очень радикальное течение старообрядчества, но московское крыло отличалось от прочих наибольшим, если так можно выразиться, «либерализмом».





▲ *Воздвиженская церковь Преображенской общины (слева) и башенка ее ограды (справа).*

Год 1771-й в Москве печально известен как год «Чумного бунта»; Преображенское кладбище старообрядцы организовали как раз под предлогом карантина, одновременно рядом с некрополем устроили богадельню, которая с течением времени превратилась в полноценную общину. Федосеевцы проповедовали безбрачие, поэтому община четко делилась на мужской и женский двор. В 1866 году старообрядцам (к тому времени уже «либерализировавшимся») пришлось несколько потесниться — мужской двор переехал на женский, а на месте, где он раньше был, по ходатайству Московского митрополита Филарета (Дроздова) открылся Никольский монастырь для единоверцев, признающих юрисдикцию Московского Патриархата РПЦ. Православные Преображенской церкви, единоверцы Никольского монастыря и федосеевцы Преображенской общины мирно сосуществовали до революции; монастырь закрыли очень быстро, еще в начале 1920-х годов, а на месте общины устроили рынок. Старообрядцам удалось сохранить за собой кладбище; начиная с 1940-х годов оно фактически стало центром всего российского беспоповства (федосеевцы, филипповцы, поморцы). В настоящее время Преображенская община восстановлена, единоверческий монастырь как обитель не возрождался.

Теперь немного о постройках, представляющих интерес как памятники архитектуры. Это, в первую очередь, Никольско-Успенская церковь бывшего единоверческого монастыря; выстроенная в 1784—1790 годах в псевдоготическом вкусе, она настолько хороша, что ее создателем иногда называют великого зодчего Василия Баженова (хотя более вероятно авторство Федора Соколова). Интересно, что в течение бурного XX века храм получил… сразу двух хозяев. Одна половина принадлежит старообрядцам, другая — православному приходу. Второй храм — Воздвижения Креста Господня — построен в 1801 году, сейчас



Пошли на хитрость

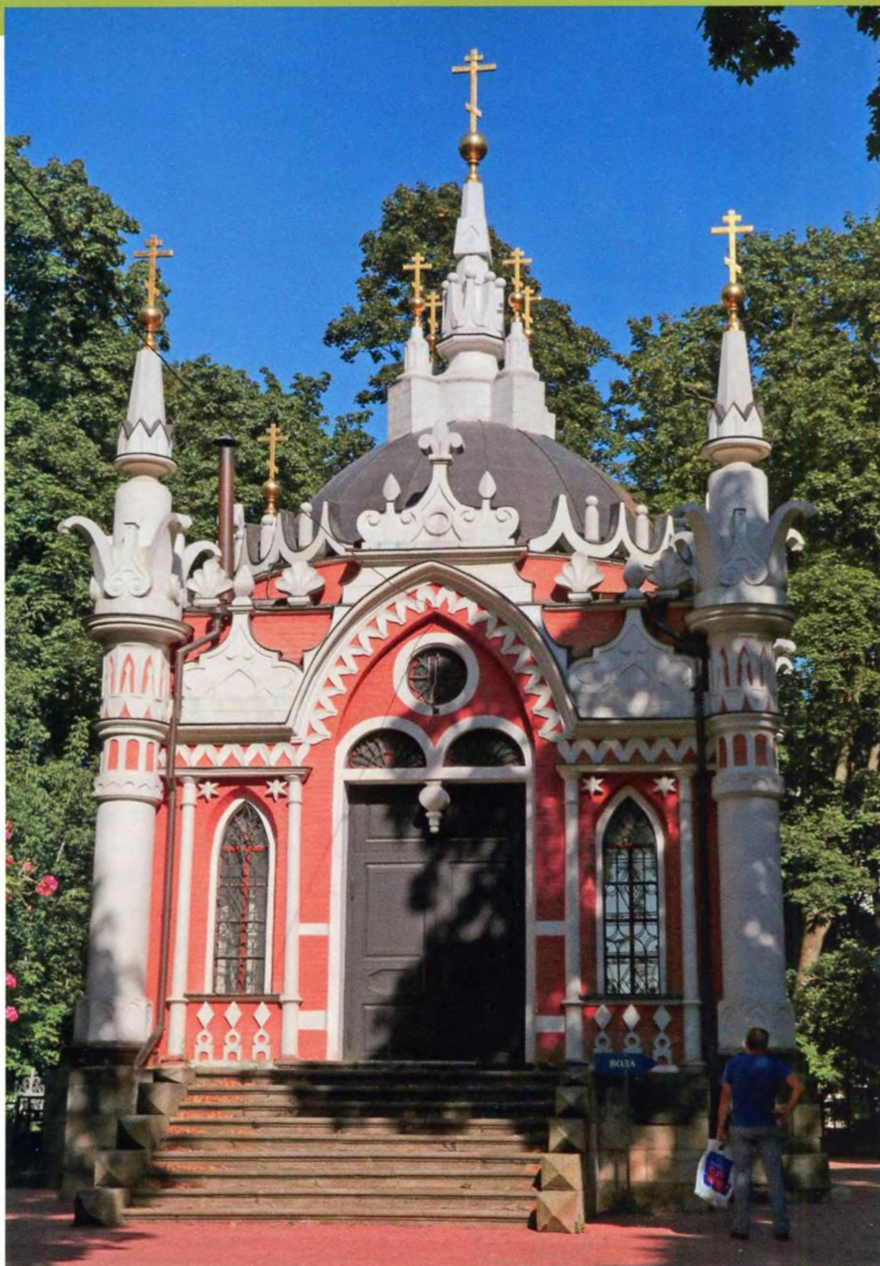
В 1883 году А. Е. Сорокин в своих «Сведениях о Московском Никольском мужском единоверческом монастыре» так описывал обстоятельства, предшествовавшие возникновению обители:

«Император Николай Павлович, ревнуя по Православию, в самые главные места раскола, от которых шло по всей России распространение оного, пожелал внести свет Православия открытием в них православных церквей, в числе которых назначил открыть таковую и в мужском отделении Преображенского Богадельного Дома. Но в начале 1854 года часть самых главных, беспоповских прихожан Преображенского Богадельного Дома, как-то: Гучковы, Носовы, Гусаревы, Бавыкина, Осипова и прочих изъявили желание присоединиться к Единоверию с тем, чтобы на мужском отделении этого Дома устроить Единоверческий храм из упомянутой молельни, на что к удовлетворению их желания и последовало Высочайшее императорское повеление. А желание обратившихся к Единоверию устроить здесь Единоверческую церковь было тем естественнее, что обряды единоверческого Богослужения похожи на богослужение старообрядческое, к которому были привычны присоединяющиеся, и поэтому переход их из раскола к Православной Церкви сделался для них незаметным».

Все это, конечно, верно… но только в теории. На самом деле старообрядцы, опасаясь появления у себя под боком мощного «конкурента» в лице миссионерского центра РПЦ, пошли на уловку с принятием единоверия. Разумеется, кто-то принял юрисдикцию Московского Патриархата вполне искренно, но многие так и остались при своей федосеевской вере.



Общий вид бывшего Никольского единоверческого монастыря.



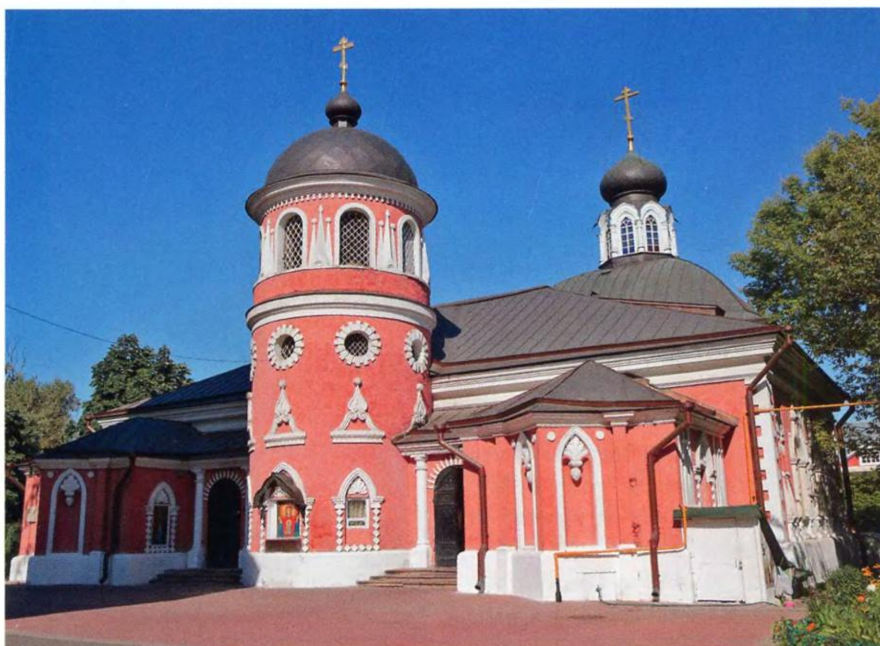
▶ *Никольская часовня на Преображенском кладбище.*

в нем иконописная мастерская. Особенно хороша отдельно стоящая колокольня архитектора Ф.И. Горностаева, эклектичная, но исполненная мастером под стать псевдоготическому Никольско-Успенскому храму. Небезынтересна Воздвиженская церковь старообрядческой общины, выстроенная в начале XIX века в традициях классицизма. Обратите внимание: у церкви нет апсиды, так как федосеевцы не признают священства. Из построек общины внимание привлекают, безусловно, псевдорусская ограда с башенками. Ну и стоит обязательно зайти на ставшее мемориальным кладбище: готическая Никольская часовня, выстроенная Ф.К. Соколовым в 1804—1805 годах, стала настоящей жемчужиной отечественной культовой архитектуры.

Интересно и само кладбище, долгое время здесь хоронили исключительно старообрядцев. Старинные надгробия и часовни восхищают высоким художественным вкусом. В советское время здесь обустроили участок для братского захоронения солдат и офицеров Красной Армии (всего более десяти тысяч человек). Среди замечательных людей, нашедших последний приют на Преображенском, настоятель Московской поморской общины Г.И. Скачков, сербский строитель дирижаблей О.С. Костович (в дореволюционную эпоху), летчики А.А. Денисов и Ю.А. Аржанов (в советское время).

Черкизово — приют архиереев

Последний пункт нашей прогулки — Черкизово. Место старинного подмосковного села, вошедшего в черту столицы в начале XX века со строительством Окружной железной дороги, отмечает небольшая белая церковь Илии Пророка. Есть, конечно, еще стадион «Локомотив», и жива пока недобрая память о кромешном Черкизовском рынке — все это



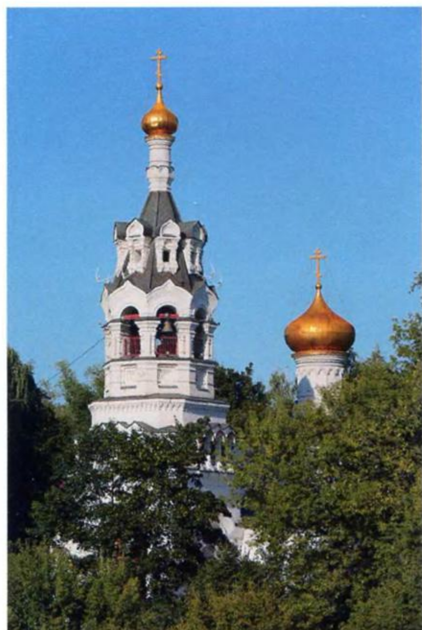
▶ *Никольско-Успенская церковь бывшей единоверческой обители.*



▲ В Черкизовском парке. Общий вид.

реалии Москвы, с ними приходится считаться, но нам все-таки в данном случае интересна именно церковь.

Отметим, что Черкизово — это действительно очень старое село. Впервые упоминается еще в 1377 году, в духовной грамоте митрополита



▲ Церковь Илии Пророка в Черкизове.

Алексия, которой он завещал Серкизово (sic) кремлевскому Чудову монастырю. Такое написание топонима натолкнуло исследователей на мысль, что первым хозяином этих земель, а также еще нескольких подмосковных селений с аналогичным названием, был ордынский царевич Саркиз (Серкиз), перешедший на службу к Дмитрию Донскому. Московский князь, видимо, и пожаловал ордынцу село. Тот, впрочем, владел им недолго, продал другому крещеному татарину, Илье Озакову. Тот успел построить в Черкизове церковь во имя своего небесного покровителя (не ту, что стоит сейчас, конечно, а дальнюю предшественницу, но место намолено уже с тех пор). Построил и перепродал Черкизово митрополиту Алексию, от которого оно впоследствии и перешло в собственность Чудова монастыря. Монастырским село было до екатерининской секуляризации, далее — казенным.

Старая деревянная церковь, в которой молились и митрополит Алексий, и царь Иван Грозный, любивший поохотиться в Черкизове, не пережила Смутного времени, сгорела. В 1646 году храм восстановили, снова в дереве. Лишь в 1690-м на этом месте поднялась каменная церковь. Теоретически храм стоит там и сейчас, практически — от него остались только несущие столпы и центральная апсида. Внимательный глаз обязательно увидит: несмотря на попытку мимикрировать под узорочье, декор храма соответствует стилистике не XVII, но XIX века! Действительно, в позапрошлом столетии Ильинскую церковь перестраивали дважды. Так, в 1821—1825 годах ее сделали пятиглавой. А на исходе века в процессе длительной капитальной реконструкции вернули одну главу, но значительно расширили объем (1883) и поставили новую колокольню (1899). Вот и получилось, что только апсида от оригинального храма и сохранилась, всем остальным стенам нет еще и полутора сотен лет.



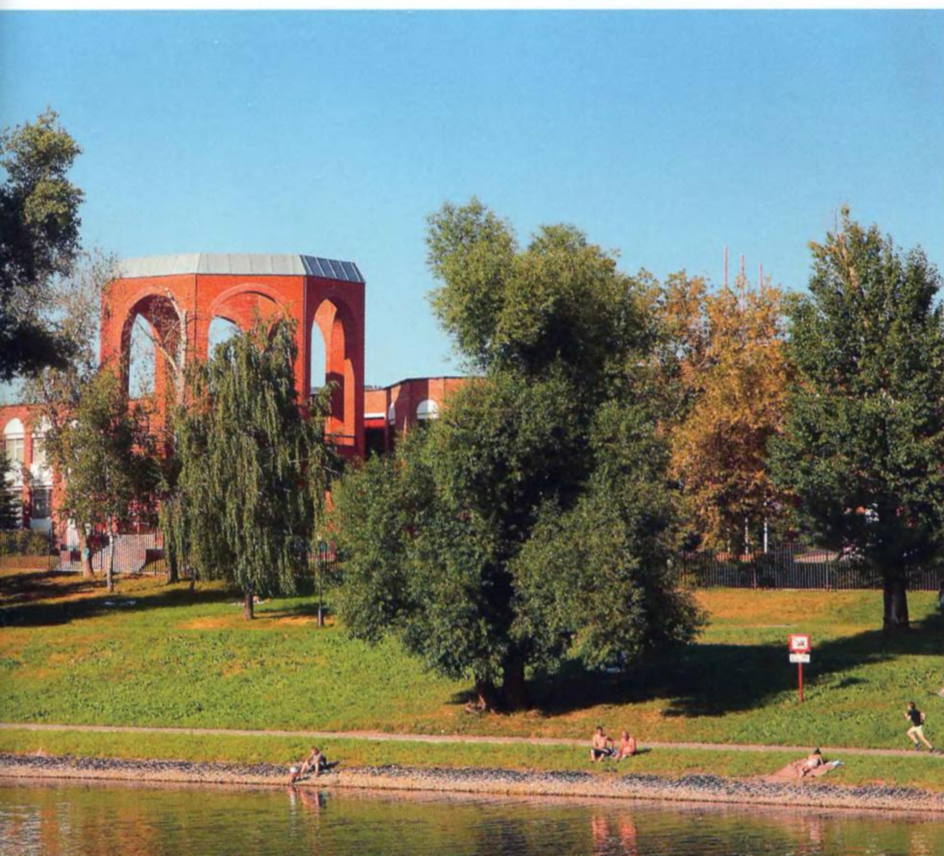
Впрочем, это тот случай, когда стилизация «под старину» получилась не вычурной, не кричащей, не китчевой.

Когда в 1930-е годы начался погром московских церквей, Ильинский храм устоял — безбожникам, видимо, до поры до времени было не до отдаленных окраин (а Черкизово было тогда, что греха таить, окраиной не только отдаленной, но и весьма захудалой). Разве что колокола сняли после издания закона о запрещении звона. Но вот в годы Великой Отечественной войны прихожане и духовенство сумели всем миром собрать миллион рублей и направили деньги И. В. Сталину на строительство самолетов. Генеральный секретарь вклад оценил — направил верующим благодарственную телеграмму... В приходе убеждены, что их жест доброй воли и благодарность всесильного советского лидера спасли храм. Он не закрывался ни в войну, ни после, и когда в 1950-х началась «перекройка» района Черкизова, церковь устояла. Да еще и собрала в своих стенах святыни из многих соседских храмов, которые были приговорены к сносу.

А еще при храме Илии есть небольшое кладбище, считающееся самым древним в Москве. Более того, его, как и приход, не тронули в советское время. Некрополь знаменит тем, что тут нашел последнее пристанище знаменитый смоленский юродивый Иван Корейша (1783—1861), в народе снискавший славу обличителя нечестных и вороватых чиновников, а у последних, понятное дело, уважением не пользовавшийся. В итоге больше половины своей долгой жизни Корейша провел в психиатрической клинике — на дворе стоял XIX век, безнаказанно бросать в лицо сильным мира сего что-то вроде «Нельзя молиться за царя Ирода» было уже невозможно... Впрочем, и в доме скорби к Корейше тянулся народ. Известно, что его весьма уважал митрополит Московский Филарет (Дроздов). После смерти юродивого за право похоронить его останки спорили несколько видных монастырей, но в итоге выбор Филарета пал именно на скромную церковь Илии Пророка: племянница блаженного была замужем за черкизовским дьяконом, она и упросила владыку.



▲ Богадельня на западном берегу пруда. Памятник архитектуры, но в значительной мере новодел.



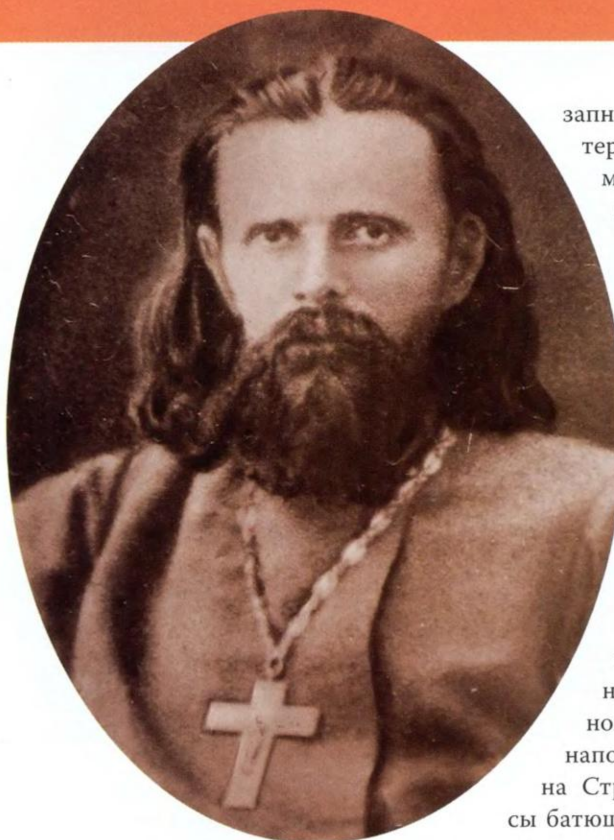
▼ Островок зелени посреди мегаполиса. На снимке — дворец творчества детей и молодежи.

Несмотря на то что многие еще при жизни почитали Ивана Корейшу едва ли не как святого во плоти, Русская православная церковь его не канонизировала.

А еще в Черкизове находится архиерейская дача — деревянный новодел на месте утраченного деревянного же дома 1886 года постройки. Архиерейским, соответственно, называется и Черкизовский пруд, он вполне может считаться одним из самых древних в Москве искусственных водоемов: речку Сосенку, на берегах которой раскинулось село, запрудили еще в XIV (!) веке. Ныне речка течет под землей, в трубе, а пруд остался. Вокруг — природно-исторический парк «Черкизовский» с детскими и спортивными площадками.

Там, где тяжелее всего

Протоиерей Иоанн Кедров — строитель и первый настоятель храма Воскресения Христова в Сокольниках — всегда оказывался там, где было тяжелее всего: в голодающих районах страны или на линии фронта... Или на месте, где нужно строить храм, что называется, с нуля.



▲ Отец Иоанн Кедров. Фото на могиле батюшки.

Иоанн Кедров родился в 1870 году в Павловском Посаде, в семье священника. Отучившись в Духовной семинарии в Москве, он вернулся в родной город и начал преподавать в гимназиях Закон Божий. Говорят, на его уроки вместе с детьми приходили их родители.

Правда, потом молодой человек вернулся в Москву, был рукоположен в священники и начал свое служение в Скорбященском храме при Бахрушинской больнице.

С самого начала отец Иоанн показал себя очень чутким и отзывчивым человеком. Он организовывал сборы средств для помощи голодающим в тяжелые 1906—1907 и 1911—1912 годы. Много лет спустя его сын вспоминал, как вместе с отцом тогда ездил в Поволжье: «Холод. Смеркается. И вдруг он (отец) видит кучу огоньков — это голодная стая волков несется по следам саней. Огоньки приближаются, лошади несутся изо всех сил, а огоньки почти окружают сани со всех сторон. Отец... достает икону Николая Чудотворца, взывает к нему, лошади несутся, он молится... оглядывается — огоньки далеко-далеко позади».

Во время одного из самых сильных наводнений в истории Москвы, которое произошло буквально накануне Пасхи в 1908 году, отец Иоанн тоже изо всех сил помогал пострадавшим. Тогда реки Москва и Яуза, а также Водоотводной канал внезапно вышли из берегов, и вся территория от Кремля до Замоскворечья превратилась в одно большое озеро.

Побывал Иоанн Кедров и на фронте во время Первой мировой войны...

Судебные процессы

После революции отец Иоанн попал под подозрение представителей новой власти. Началось с того, что злые языки донесли: мол, священник во время службы призвал не ходить на шумные празднования Первомая 1918 года, напомнив, что дата выпадала на Страстную неделю. Допросы батюшки вызвали бурное недовольство прихожан Воскресенского храма. Они стали собираться у дома священника и у храма, а вскоре к ним присоединились рабочие местных фабрик. Протестующие заявили,



▲ Большой металлический крест на могиле Кедрова. Рядом похоронены члены его семьи.

что не допустят ареста батюшки. Ни стрельба красноармейцев в воздух, ни доводы самого Иоанна Кедрова не заставили толпу разойтись. Однако власти не были намерены оставлять на свободе столь популярного в народе священника. Через два года он все же оказался в тюрьме. Следую-



Могила священника на Пятницком кладбище.



Слова благодарности

Фрагмент из поздравления протоиерея Иоанна Кедрова с 25-летием пастырского служения от прихожан храма Воскресения Христова в Сокольниках (1919):

«Великая европейская война со всеми ее ужасами и народными страданиями не могла пройти мимо твоего внимания, и мы видели тебя всецело посвященным облегчению участи страдальцев. Ты организовал лазарет не только в специальном помещении, но, когда явилась надобность, не задумался лишиться собственного уюта и крова и предоставить под лазарет свою квартиру. Ты был в окопах с крестом и словом ободрения и утешения. Ты был на позициях среди солдат, раздавая им все необходимое — от белья до сластей включительно. Ты укреплял в нас веру во Всемогущего Бога, ободряя нас во все трудные минуты жизни, наставлял на пути света и добра, — и за тобой пошло юношество, образовавшее во главе с тобой религиозно-просветительный кружок».

щие два года в заключении привели к туберкулезу. Батюшку освободили, но буквально через несколько месяцев обвинили в «сопротивлении изъятию церковных ценностей». На суде священник пояснил: «Я говорил, что в нашем храме... есть одна риза, и что икона при изъятии этой ризы святости своей не потеряет... Гражданам я говорил, чтобы сосуды не отдавать, а просить ВЦИК об их замене, за которые я давал свои собственные две ризы — гораздо более дорогие, чем сосуд».

Отца Иоанна приговорили к пяти годам строгой изоляции с конфискацией имущества, но через год отпустили — по состоянию здоровья. Он поселился у одного из своих детей (всего их у него было двенадцать) в подмосковном поселке Алабино. Скончался священник в 1932 году.

Его внучка, преподавательница Сретенской духовной семинарии, вспоминала рассказ отца о похоронах деда: «Мы... поехали к знакомому батюшке, которому доверяли. Ночью же приехали к нему, разбудили, спросили, как быть, и он предложил: „Предоставьте это дело мне, а всем скажите, что вы его закопали за Москвой“. Отец так и не узнал, где был погребен дедушка. Только этот мужественный священник сказал, что на похоронах было много народа, а над могилой поставили высокий крест». Могила отца Иоанна находится на Пятницком кладбище недалеко от станции метро Рижская.

Врачевание и просвещение



▲ В левом приделе.

Сейчас Воскресенский храм принимает активное участие в жизни всего района. Как и прежде, социальное служение храма ориентировано, в первую очередь, на расположенные в Сокольниках больницы.

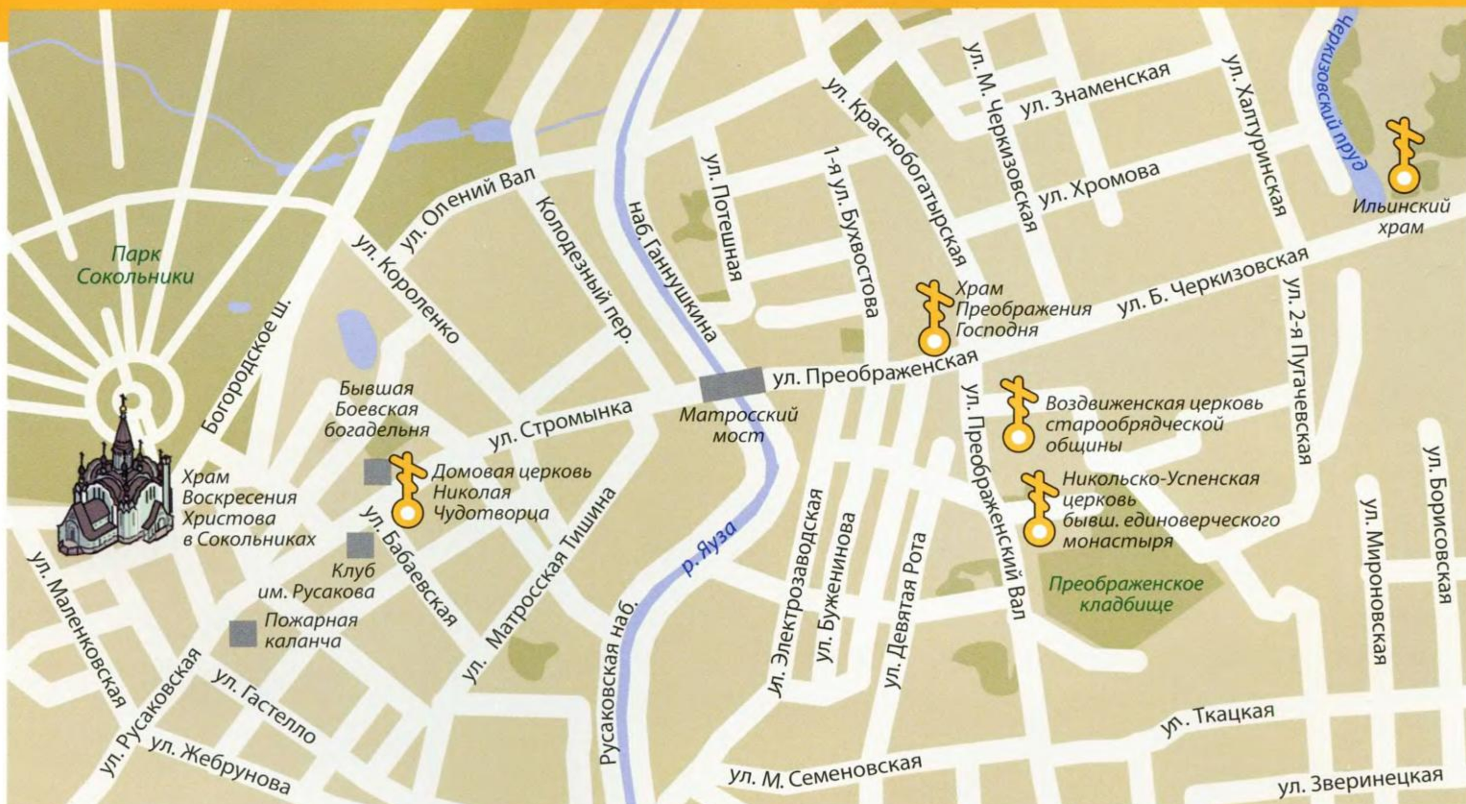
К примеру, на протяжении многих лет храм поддерживает связь с детским отделением Городской туберкулезной больницы и Специализированным домом ребенка №7 для ВИЧ-инфицированных детей-сирот. Священники не только приходят, чтобы совершить таинства, но и привозят собранные прихожанами предметы первой необходимости, игрушки, одежду… А не так давно храм обеспечил детскую больницу прогулочными колясками.

Не без помощи прихожан на территории Городской клинической больницы №14 им. В.Г. Короленко некоторое время назад обустроили часовню и освятили ее во имя преподобного Серафима Саровского. Здесь молятся и врачи, и пациенты, и их близкие.

Кроме того, прихожане собирают вещи, книги и продукты для малообеспеченных и многодетных семей, семей с детьми-инвалидами. Храм

▼ Храм никогда не закрывался… Там всегда звучали молитвы.







На фоне архитектурных монстров XXI века Воскресенская церковь смотрится совсем крохотной.

сотрудничает с Фондом помощи бездомным «Помощник и покровитель». По благословению настоятеля ведется переписка с заключенными, что поддерживает их духовно.

Особое внимание в храме уделяют образованию и организации досуга прихожан. Так, для детей открыта воскресная школа, для тех, кто постарше, — молодежный клуб. Здесь проходят чаепития, встречи с историками и искусствоведами; молодые люди совершают паломнические поездки, посещают музыкальные и поэтические вечера.

Те, кто оказался в сложной жизненной ситуации, могут обратиться в юридическую консультацию, открытую при храме, по гражданским, административным, жилищным и другим вопросам.

Страдающим от алкогольной или наркотической зависимости в храме также оказывают помощь. Ведь при Воскресенской церкви давно открыта школа «Трезвение». При этом здесь ждут не только самих больных, но и членов их семей — чтобы вместе со специалистами выработать подход к исцелению.

Немало внимания уделяется и ветеранам. Для них регулярно устраивают чаепития и праздничные концерты, в которых, как правило, участвует детский хор.

Отдельно хочется написать про церковную библиотеку. Она в Воскресенском храме очень богата и разнообразна. Помимо религиозных книг — Священного Писания, житийных произведений, богословской литературы и различных молитвенников и акафистов, на книжных полках представлены различные справочники по истории Церкви, научные издания, детская литература и книги для семейного чтения. Кроме того, в библиотеке находится богатая подборка книг о семье, браке, а также литературы, посвященной различным отраслям знания: психологии, медицине, педагогике... В фондах есть издания по иконописи, словари церковно-славянского языка, а также художественная литература, изданная в том числе и до 1917 года. Есть богатая видео- и аудиотека.

Справочная информация

Расписание богослужений составляется на каждый месяц. Уточнять его лучше на сайте.

Контакты

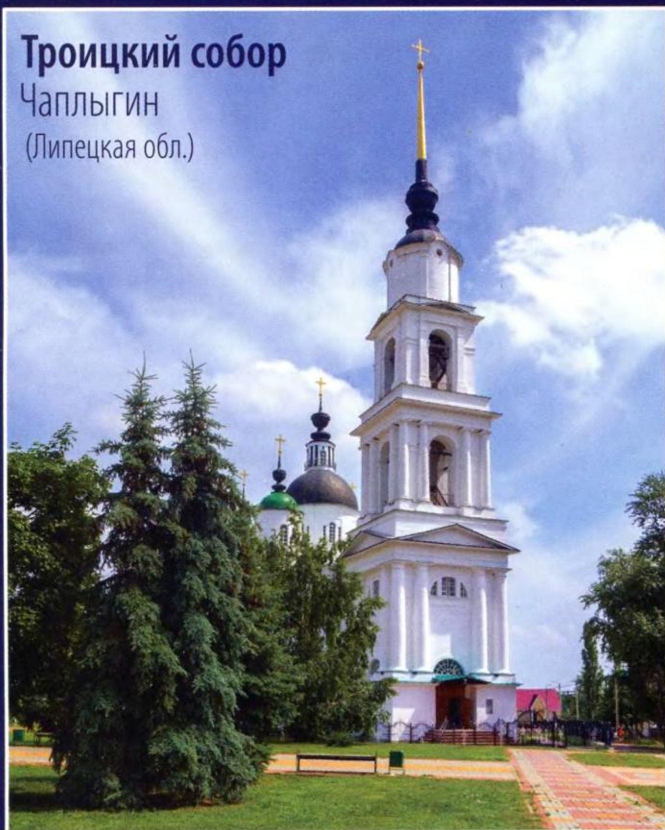
Адрес: 107113, Москва, Сокольническая пл., д. 6.
+7 (499) 268-54-10
Телефон дежурного священника:
+7 (925) 268-54-10
Сайт: www.xbxc.ru
E-mail: 2685410@mail.ru

Как добраться

До станции метро «Сокольники», далее пешком 5 минут в сторону парка.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий собор, Чаплыгин (Липецкая обл.)



В 1806 году в Раненбурге, переименованном в советские годы в Чаплыгин, начали строить каменный соборный храм — весьма необычный по своим размерам и художественным достоинствам для небольшого уездного городка. Строительство заняло несколько десятилетий — в результате вышел настоящий ампирный шедевр. Троицкий собор чудом выжил в богоборческую эпоху и сегодня, со своей 72-метровой колокольней, остается архитектурной доминантой Чаплыгина.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+